

**NOCHE EN
BLANCO
2017**

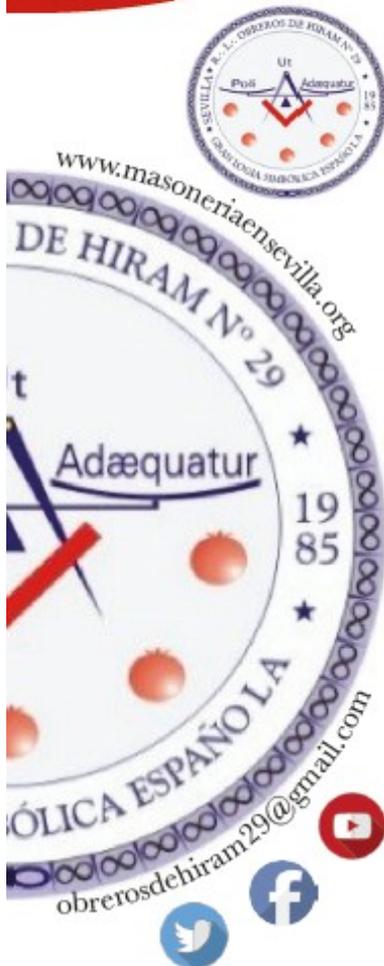
UNA MIRADA A LA LOGIA...

¡BIENVENIDO! / ¡BIENVENIDA!

Estimado visitante; estimada visitante:

Ante todo, le agradecemos su interés por conocernos y le damos las gracias por su visita.

Este año se celebra en todo el mundo el **300 aniversario de la Masonería moderna**. Nos ha parecido interesante proponer esta visita para contribuir al mejor conocimiento de nuestra institución, sobre la que todavía existen tantos injustos prejuicios en nuestro país, heredados del pasado dictatorial. La Masonería ha subsistido en todos los países democráticos casi sin interrupciones. Desgraciadamente, el franquismo acabó con cualquier rastro de la masonería en España tras una persecución feroz y sistemática; demostrando que el librepensamiento y la razón son los peores enemigos de los totalitarismos.



La Masonería en España perdió todo su patrimonio y apenas quedaron masones que pudieran reclamarlo, como lo hicieron en su día partidos y sindicatos. La masonería se reconstruye lentamente en nuestro país, simplemente con las cuotas de sus asociados y sin ayudas de las instituciones públicas. Esa es la razón de lo modesto de nuestros locales, en comparación con el envidiable patrimonio de otros países.

Estamos en la sede de **la Logia Obreros de Hiram N.º29 (OH29)**, la más veterana de las logias de Sevilla con más de 30 años de historia. Su lema es '*Pule para ajustar*'; en referencia al trabajo masónico: mejorar como persona, para poder ofrecer así la mejor versión de uno mismo a la sociedad. El nombre de Hiram proviene del mítico arquitecto del Templo de Salomón, que representa la sabiduría y la rectitud moral.

Todo este trabajo personal y grupal, se realiza bajo unos principios profundamente democráticos, que podrían sintetizarse en el lema central de la Masonería Universal: **Libertad, Igualdad y**

Fraternidad. Todos los masones y las masonas se llaman entre ellos 'hermanos y hermanas'. Hay logias masculinas, femeninas y mixtas, como es nuestro caso. Las logias se organizan en federaciones conocidas como 'Obediencias'; aunque cada logia mantiene su autonomía. OH29 está adscrita a la *Gran Logia Simbólica Española*.

El trabajo en logia es principalmente filosófico y ético. El método tradicional para abordarlo es la redacción, lectura y posterior discusión de lo que denominamos '*planchas grabadas*', es decir, pequeños ensayos que deben elaborar todos los miembros de la logia, sin excepción. Así que nuestra principal tarea es leer, reflexionar, escribir y dialogar sobre el tema planteado. Esta actividad principal se complementa con actividades formativas dirigidas a los integrantes más recientes.

La masonería se define también como una '*sociedad filantrópica*', por lo que la labor social y solidaria está también entre sus prioridades. OH29 colabora, con nuestros modestos recursos, con otras organizaciones que prestan servicios a la comunidad como el *Banco de alimentos de Sevilla*.

La masonería fomenta el pensamiento crítico y el respeto absoluto a la libertad de conciencia. Hay masones de todas las ideologías del arco democrático y todas confesiones religiosas, así como agnósticos y ateos. En logia se evitan las discusiones de política partidista o de religión. Todas las personas de bien, responsables, trabajadoras, abiertas, respetuosas con la diferencia y con espíritu constructivo, son bienvenidas a participar.

Toda logia, como cualquier asociación cívica, tiene también otras funciones y actividades, desde las puramente administrativas a proyectos culturales. En nuestro caso, estas actividades culturales están abiertas al público en general. Un ejemplo sería la visita que proponemos hoy; o los ciclos de conferencias que denominamos *Viernes Culturales*.

Igualmente tiene una serie de responsables, una 'junta directiva' que en masonería adopta su propia nomenclatura tradicional; estos cargos (denominados '**oficios**') se eligen anualmente y los más importantes no pueden ejercerse por más de dos años consecutivos. A la persona que ocupa la Presidencia se le denomina *Venerable Maestro* o *Maestra*; hay dos personas que ocupan las vicepresidencias, denominadas *Primer* y *Segundo Vigilantes*; también hay secretario o secretaria, tesorero o tesorera y otros oficios específicos como los de orador u oradora, experto o experta o maestro o maestra de ceremonias.

Las logias, en nuestro país, están registradas como asociaciones democráticas de iniciativa social, sin ánimo de lucro, legalmente

constituidas según el ordenamiento jurídico español. La peculiaridad es que todos sus miembros son masones; es decir, son personas que han pasado por una serie de entrevistas y pruebas que le otorgan el reconocimiento como masón. Estas pruebas tienen su origen histórico en la antigüedad clásica, pero sus precedentes son aún más lejanos. Son pruebas de carácter iniciático, similares a las que se pueden encontrar en casi todas las sociedades humanas. Estos conocimientos se van transmitiendo de maestros a discípulos de manera directa y experiencial. Hay mucha literatura e información accesible en la WEB, no hay prácticamente nada 'secreto' hoy en día; pero difícilmente la información escrita o las imágenes captan la esencia de esta experiencia. Es como ver una procesión en televisión o leer sobre ella, o vivirla desde dentro como costalero en una hermandad de penitencia (por poner un símil muy cercano a nuestra cultura sevillana).

El método masónico se basa también en el uso creativo de unas herramientas simbólicas, tomadas del típico utillaje de la construcción: *escuadra, compás, regla, plomada, mazo, palustre, nivel...* Cada una de ellas simboliza una *virtud o valor* que un buen masón debe incorporar a su conducta. En esta alegoría masónica cada ser humano está representado por una '**pedra bruta**', que hay que conocer bien, para desbastar y pulir con el fin de convertirla en un elemento útil para el conjunto de la obra; cuya imagen simbólica es la de una bella catedral. Esa obra común es una sociedad mejor, más justa, solidaria e igualitaria.

Cada logia decide también el **Rito** que desea seguir para las ceremonias o reuniones oficiales que se denominan **Tenidas**. Cada Rito lo conforman un conjunto de **rituales** secuenciados por **Grados** o etapas de un recorrido iniciático que tiene un sentido global; aunque cada grado también mantiene una unidad de sentido, con sus propios símbolos y valores asociados. También hay rituales para ceremonias específicas como las '*honras fúnebres*' o el '*reconocimiento conyugal*'. Independientemente de los Ritos, prácticamente todas las logias trabajan en los tres primeros grados tradicionales: **Aprendiz, Compañero y Maestro**. A estos tres primeros grados se les conoce como masonería '*azul*'.

Logia se denomina también el lugar de reunión, al que llamamos igualmente **Taller o Templo**. Todos estos términos están relacionados con el origen histórico de la masonería como gremio de constructores (**masón** = albañil o constructor). Cuando nos referimos a esta masonería la llamamos '*operativa*', para distinguirla de la moderna que se conoce vulgarmente como '*especulativa*'.

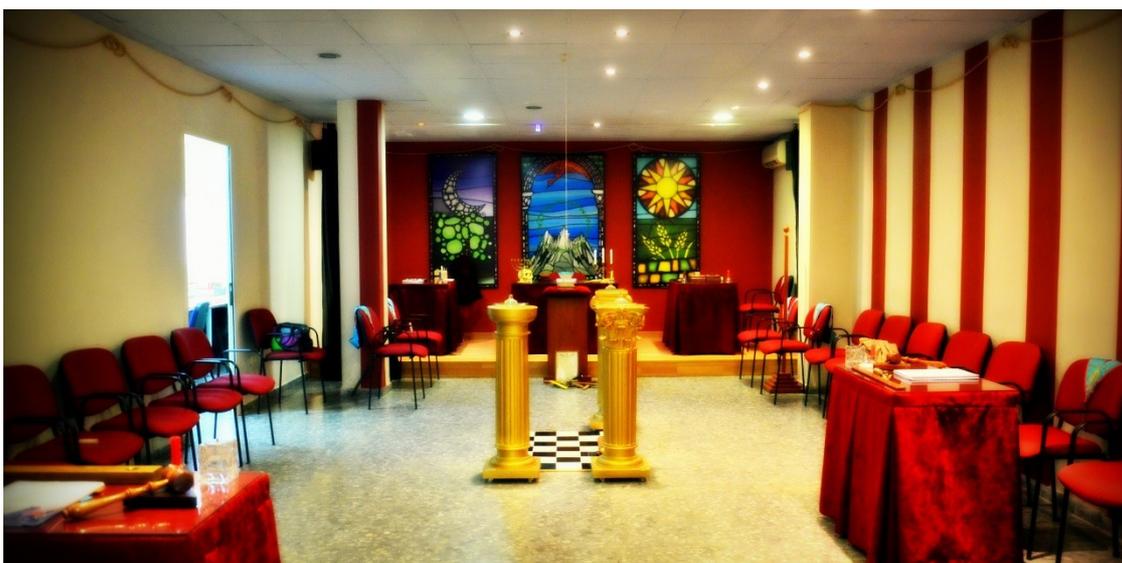
Todos los templos masónicos, desde los más modestos a los más ricos, comparten una misma simbología. Durante la visita os

vamos a mostrar algunos de estos elementos simbólicos y su principal significado:

Nos encontramos en una sala de entrada, que se denomina **pasos perdidos**. Es un lugar más informal de reunión, en el que nos preparamos para entrar posteriormente en el Templo. La mayoría de los templos tienen también una *'sala húmeda'* o sala de recreo, donde se celebran los *'ágapes'* o comidas tras las reuniones.

El primer símbolo es el propio **Templo**; que constituye, en sí mismo, una representación del Cosmos. Es un espacio mediador entre el Universo (o macrocosmos) y el microcosmos que podría considerarse cada ser humano. Por tanto, los primeros elementos que vamos a apreciar en un Templo masónico son los que simbolizan esta visión cosmológica: *los puntos cardinales, la bóveda celeste, el sol y la luna...*

El Templo es, además, una imagen alegórica de la universalidad de la masonería; se dice que sus dimensiones van *del oriente al occidente, del septentrión al mediodía y del cenit al nadir*.



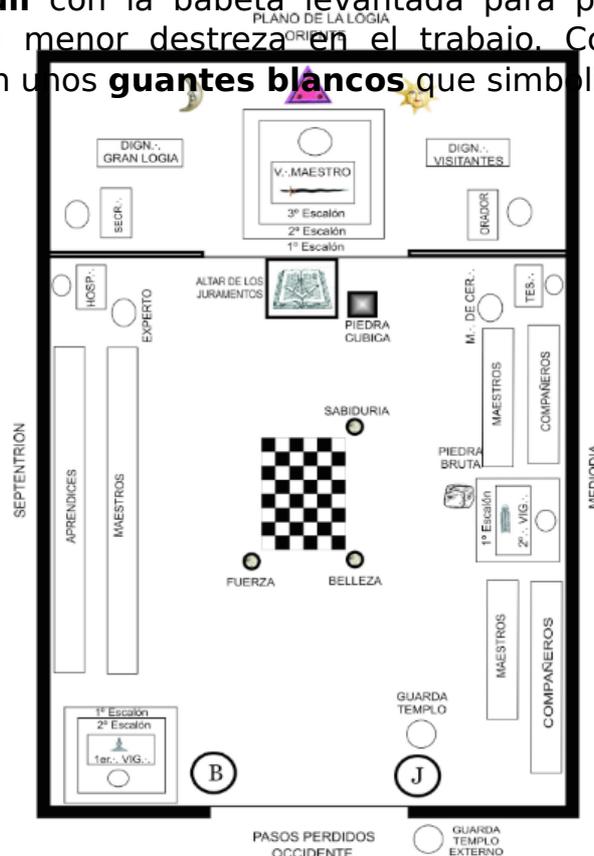
Por otra parte, en la tradición masónica, el Templo por excelencia, el que representa el sumun de la perfección de la arquitectura sagrada, es el Templo de Salomón en Jerusalén. Así pues, otra serie de elementos simbólicos están ligados a esta tradición: los más importantes, los Pilares o Columnas de la entrada, denominados *Boaz y Jakin*. Se conocen también como las **'Columnas Solsticiales'**.

Empezamos el recorrido por la **Columna B**, que simboliza la Fuerza y el elemento Tierra. Según la tradición esta era la columna en la que recibían su salario los aprendices. Vemos que la decoran unas granadas, símbolo de la unidad en la diversidad. En algunas logias se corona con una esfera terrestre. También representa el punto donde

termina o empieza el recorrido del sol en el solsticio de invierno. Vamos a seguir este recorrido... Empezamos por este punto al occidente (oeste), por donde se oculta el sol; después seguiremos por el norte (septentrión); el oriente (este), por donde sale el sol y finalmente el sur o mediodía. Vemos que la totalidad del espacio, junto al techo, está recorrido por la **'Cadena de unión'**, uno de los principales símbolos, que representa la fraternidad entre todos los hermanos y hermanas extendidos por la faz de la Tierra.

Todo este frente que tenemos a nuestra izquierda se denomina **'Columna de septentrión'**, la menos iluminada, como se puede observar. En este sitio al comienzo de la columna, se sienta el **'Primer Vigilante' (PV)**. Lleva un collar, como todos los oficiales, un mandil (de maestro) y unos guantes blancos. El principal símbolo asociado a este oficio es el nivel, que sirve para comprobar el equilibrio y la horizontalidad. El PV, en realidad, es el responsable de la **'Columna de Mediodía'**, (la que tenemos enfrente) y de la formación de los compañeros. Esta distribución tiene una utilidad práctica fundamental: gestionar el uso de la palabra. La 'circulación de la palabra', el absoluto cuidado y respeto en el uso de la misma, es una de las características más distintivas de la masonería con respecto a otro tipo de organizaciones. Se interviene en un determinado orden y siempre solicitando antes la palabra. El *λόγος* (**logos** - en griego es *'palabra razonada, meditada, razonamiento'*), es la base de la construcción colectiva del conocimiento en la logia. A través del respeto a la palabra del otro, a la escucha activa, a través de la razón (dia-logos), nos comunicamos, aprendemos y llegamos a acuerdos.

En esta columna se sientan los aprendices. Durante las tenidas llevan un **mandil** con la babeta levantada para protegerse mejor, simbolizando su menor destreza en el trabajo. Como el resto de hermanos, llevan unos **guantes blancos** que simbolizan la pureza.



En el centro del espacio tenemos tres columnas o pilares que simbolizan otras tantas virtudes que deben presidir cualquier obra masónica: **la sabiduría, la fuerza y la belleza**. Estas virtudes, representadas también por las tres luces sobre ellas, se denominan las *'tres pequeñas luces'*. Las columnas también se denominan *'de orden'*, ya que responden a los tres órdenes arquitectónicos clásicos: *dórico, jónico y corintio*.

En el suelo se encuentra un damero o **'pavimento mosaico'**, que simboliza la realidad material, de carácter siempre dual. Es un símbolo equivalente al conocido Yin y Yan. Sobre él se encuentran, enrollados, los **'cuadros de logia'**, que recuerdan los planos del maestro de obra que se realizaban sobre planchas de arcilla o sobre el suelo para explicar los diseños a los obreros. Cada cuadro de logia recoge el repertorio simbólico básico de cada grado. Sobre este conjunto pende una plomada que simboliza la verticalidad de la obra y esa conexión con el cenit de la logia.

Siguiendo por la columna de septentrión encontramos el sitial del hospitalario; es el maestro encargado de los aspectos relacionados con la solidaridad interna y externa de la logia. Se preocupa, con suma discreción, de los hermanos que están enfermos o necesitados de ayuda en un determinado momento. Gestiona el *'tronco de la viuda'* que es la bolsa de solidaridad de la logia; aquí podemos ver el que se pasa en cada tenida para recoger el *'óbolo'* o donativo que cada hermano deposita según sus deseos y posibilidades.

En el contiguo, se sienta el *'experto'*; es el maestro responsable de la correcta ejecución del ritual. Porta una espada, que recuerda esa obligación de defender y proteger. Habrán visto más espadas a la entrada del templo, pero solo se usan en ceremonias especiales, como la recepción de alguna autoridad. En las tenidas ordinarias solo están presentes tres espadas, siempre simbolizando esa idea de protección y salvaguarda.

Pasando al **Oriente**, nos encontramos que está sobre una tarima elevada que destaca la dignidad de este espacio, en el que se sienta *el/la Venerable Maestro/a (VM)*, que dirige los trabajos. A la izquierda se sienta la persona que realiza la función de *'secretario - guardasellos'* y a la derecha la que oficia de *'orador'*, que es la representación de la justicia masónica. En la mesa del Orador están

dispuestas las *'urnas de balotaje'*, con las que se realizan las votaciones. Sobre la mesa del VM vemos un **mallete**, que simboliza el poder y la justicia; con estos malletes, que también poseen los vigilantes, se abren los trabajos y se anuncia el uso o la petición de la palabra. Hay además una **espada flamígera** que es el emblema de la **Tradición**, entendida como el conjunto de saberes transmitidos de generación en generación desde los inicios de la humanidad. También se usa en las aperturas y cierres de los trabajos y en la recepción de los nuevos miembros tras la ceremonia de iniciación.

Frente a esta mesa se encuentra el conocido como **'altar de los juramentos'**, ante el que se realizan los juramentos o promesas de los nuevos miembros o de los cargos electos.

El altar se decora en las ceremonias con un *libro sagrado, la escuadra y el compás*. A estos tres elementos simbólicos se les conoce en masonería como las *'tres grandes luces'*. El libro representa la ley natural, la tradición o la verdad revelada; cada logia usa un libro diferente según su tradición cultural o religiosa; en Europa y América suele ser la Biblia, pero podría ser el Corán, el Talmud, el Bhagavad-Gita, o la Declaración Universal de los Derechos Humanos... Es un símbolo sobre el que se coloca la **Escuadra y el Compás**, lo que nos indica que toda tradición debe respetarse, pero, al mismo tiempo, someterse al escrutinio de la razón. La escuadra y el compás entrelazados suelen significar el *'justo medio'*, el equilibrio.



Bajo el altar se colocan las herramientas del oficio y también la *'Carta patente'*, que es el reconocimiento oficial de la Logia como Taller masónico. Junto al altar vemos la *'piedra cúbica'*, la tarea ya acabada sobre la propia piedra, el ideal del masón. A su lado la **'Luz perpetua'**, que simbólicamente está siempre encendida y desde ella se encienden el resto de luces del taller. La Luz es el símbolo del saber, del conocimiento, de la iluminación; lo opuesto a la oscuridad, la ignorancia, la sinrazón.

Descendemos ahora por la **Columna del mediodía** el primer sitial lo ocupa el *Maestro de Ceremonias (MC)*, que es el único oficial que puede moverse libremente por el taller. Él o ella, acompaña a los demás en su tránsito y les indica el lugar en el que deben sentarse. Siempre porta una vara, bastón o *'caduceo'*, que recuerda al que portaba el dios Mercurio o Hermes, el mensajero de los dioses; usado como símbolo en masonería por poner el conocimiento al alcance de los humanos. El MC porta al final de las tenidas el *'saco de proposiciones'* en el que se introducen las *'planchas grabadas'* que presentan los hermanos o cualquier propuesta, producción o regalo,

que un hermano o hermana quiera entregar para 'el bien general del taller'.

El siguiente estrado es el del *tesorero*; encargado, como es lógico, del 'tesoro' o finanzas del taller. El resto de la columna está ocupada por los compañeros. Normalmente los maestros que no ejercen un oficio, se sientan también aquí, pero, en realidad pueden sentarse en la primera fila de cualquiera de las dos columnas.



Finalmente tenemos el sitial del '*Segundo Vigilante*', responsable de la formación de los aprendices y de distribuir la palabra en su columna. Asiste al VM y PV en la apertura y cierre de los trabajos. Sus principales símbolos son la regla de 24 divisiones (que recuerda que el trabajo del masón no acaba nunca y dura las 24 horas del día) y la plomada. Al pie del sitial se encuentra la '*pedra bruta, el mazo y el cincel*'; metáfora del primer trabajo del aprendiz, que consiste en comenzar a desbastar su piedra bruta.

En el ángulo correspondiente a la belleza, se encuentra la **Columna de armonía**. La música es un elemento omnipresente en una tenida masónica y se cuida mucho su selección para que sea la más adecuada, como elemento inspirador, en cada momento de cada ritual. El último sitial es el del '*guarda templo*'; que parece el oficio más humilde, pero su función es de la máxima importancia simbólica. Suele ser ejercido por el VM saliente. Se interpreta como lección de humildad, pero ejerce el derecho de pedir directamente la palabra al VM, lo que indica un poder de vigilancia y de interpelación hacia la presidencia. Defiende la logia para que no entre en ella el '*mundo profano*' (egos, confusión, avaricia, envidia...)

Finalmente vemos la **Columna J**; volviendo a la simbología de la entrada del templo de Salomón, era la columna donde cobraban su salario los compañeros. En algunas logias se decora con una esfera celeste. Así como la Columna B significaba la fuerza, la tierra, la J simboliza lo etéreo, lo espiritual, lo estelar. Para destacar esta imagen de dualidad podemos verlas comúnmente representadas una en blanco y otra en negro. Ambas columnas son un símbolo recurrente en muchas culturas desde India y Mesopotamia hasta la Greco-Romana. Son parte integrante de los escudos de España y Andalucía. Siempre con un significado relativo al tránsito entre un lugar y otro, un mundo y otro, entre lo conocido y lo que está por descubrir.

Hoy han traspasado ustedes esta puerta hacia un conocimiento que espero que les haya resultado útil e interesante. Les invitamos a seguir profundizando en la tradición de nuestro oficio y a participar en futuras actividades de nuestro taller.

¡Gracias otra vez y feliz noche en blanco!

6/10/2017 - J.P. / M..M..